

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة: باب الوق

بشارم القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

— مصر في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧ —

## في مؤتمر الشعوب المستعبدة نبوغ سيدة المانية في الترجمة

حديث مع مندوب الثوار السوريين

عاد الى العاصمة من اربعة ايام حضرة  
الفاضل الوطني المجاهد مظهر بك البكري  
من اسرة البكري المشهيرة السورية الشهيرة  
بملما حضر مؤتمر الشعوب المستعبدة الذي  
عقد في مدينة روكسل عاصمة البلجيك في  
شهر فبراير الماضي

وناب مظهر بك في ذلك المؤتمر عن  
الثوار السوريين الذين باضلون وبكافحون  
في جبل الدروز وفي ربوع سورية خوفاً  
عن ديارهم وسيماً وراء استقلالهم ومما تحسن  
اليه الاشارة هنا ان مظهر بك هو شقيق  
السيد بك البكري الزعيم السوري المروف  
الذي كان يقود قوات الثورة التي نازلت

الجيش الفرنسي نزلاً شديداً على ابواب  
دمشق وهو اليوم من الزعماء الذي يدرون  
دفة الثورة الصلبة في الجبال الدروزية

وقد اجتمعت بمظهر بك عقب عودته  
الى القاهرة وحادثته عن المؤتمر الذي شهد  
فقال لي انه تألف من ١٧٥ عضواً كانوا يمثلون



السيدة كافي جوزفك

جميع الشعوب المستعبدة ومعظم الاحزاب  
الاشتراكية والشيوعية في كثير من الدول  
الغربية وفي مقدمتهم ممثلو الاحزاب الشيوعية  
الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية  
وكانت حكومة المكسيك وحكومة كاتون  
الصينية الاستقلالية هما الحكومتان الوحيدتان

اللتان مثلا في المؤتمر تمثيلاً رسمياً كما ان تينك  
الحكومتين هما الهيئتان اللتان تبرعتا بالجانب  
الاكبر من المال الذي اتفق في سبيل عقد  
هذا المؤتمر

وكان في المؤتمر ممثلون للاحزاب  
الاستقلالية في تونس والجزائر واغريقية  
الجنوبية والهند والصين وناب عن حكومة  
كاتون الرسمية القائد لجن والقائد لو وقد  
وصلا الى المؤتمر في اليوم الذي وصل اليه  
فيه ممثل الثوار السوريين فقبولوا باشد  
مظاهر العطف والجلاس وخطب القائدان  
الصينيان باللغة الصينية لانهما لا يعرفان  
من اللغات غير هاتم تولى طالب صيني يلقى  
علومه في باريس نقل خطبتهما الى الفرنسية  
ومما قاله احدهما ان الصين تأملت نوماً  
طويلاً ولكن آوان العمل قد آن وستظل  
تجاهد وتضحي الى ان تفوز بحقوقها كاملة،  
وقال الآخر: نحن تعلم كيف يجب علينا ان  
نموت في سبيل الثورة.

وكانت جدران القاعة التي عقد فيها  
المؤتمر مزينة بصورة كبيرة للثورة الصينية  
وبطائفة من الصور التي اخذها معه مظهر  
بك البكري وهي تمثل مناظر التكبل الذي

البقية على صفحة ٤

## مهارة اللورد اللبني في صيد البط اللورد لويد يتغدى

تحت ظل شجره عند بركة دهنشور

للدوب العالم

والبركة الثالثة لصاحب الجلالة الملك، والبركة الرابعة على وشك الافلاس وهي واقعة بالقرب من بلدة الحطاطبة في مديرية البحيرة

ويومد السبب في قرب افلاسها الى عدم العناية بتربية البط فيها وما يجدر ذكره هنا ان لكل بركة نظاما يقضي بتقسيمها الى مناطق يطلق على كل منطقة منها اسم، فتنه، ويقدر هذه المنشى يكون عدد البندقيات التي تستخدم للصيد وفي بركة التل الكبير أمكة ثمان وعشرين بندقة

ويقول هواة الصيد من المصريين ان سادة صالح عازن باشا صياد ماهر، ويقول هو عن نفسه ان متوسط ما يصطاده ٨٨ بطة ١٩٢٤

وقد اعتاد صاحب القنطرة اللورد لويد الخروج الى الصيد في يوم الخميس من كل اسبوع تقريبا مع آخرين وقد ذهب في يوم الخميس الماضي الى زاوية دهنشور بالقرب من البدرشين بمديرية الجيزة مع مستر نيفل هندرسن ورسل باشا ومستر فرانكلين سكريره الخاص والكابتن فلويد باوره الخاص وثلاثة آخرين

وكان في انتظارهم هناك حضرة اساميل افندى توفيق حارس البركة و، رب البط وقد ذهبوا الى هناك بالسيارات في الصباح ولما زف موعد تناول طعام الغداء جلس جماعة

حدثنا باشا، صاحب مركز كبير سابقا ومن الثمانيين بصيد البط ومن البارعين في هذا النوع الجديد في مصر من الالامب الرياضية ان اللورد اللبني اللورد السامى البريطانى السابق أكثر مهارة في صيد البط من صاحب القنطرة اللورد لويد وان اللورد اللبني يمدن كبار المهرة في هذا الصيد فان متوسط ما كان يصطاده في كل مرة ثلاثون بطة أو ما يزيد على ذلك قليلا، أما متوسط ما يصطاده جماعة اللورد لويد خمس عشر بطة أما مستر نيفل هندرسن الوزير البريطانى المفوض قوف العادة في مصر فهو أشهر جميع افراد الجالية البريطانية في صيد البط كما ان سعادة اللواء رسل باشا حاكمدار العاصمة من المحيرين الطليين بهذا الصيد

وقد بلغ عددا ما اصطيد من البط في العام الماضى احد عشر الف بطة وفي مصر اربع برك للصيد البط وهي بركة التل الكبير، وبركة كباد، وبركة زاوية دهنشور، وبركة القطة

والبركة الاولى هي أكبر الجميع طلت مساحتها تقدر بأربعمائة فدان وهي تابعة لجمعية صيادى البط التي تأسست منذ عامين ونولى رياستها صاحب السعادة صالح باشا عازن الذي استقال اخيرا من الرئاسة ولم يتخله فيها أحد بعد

والبركة الثانية تابعة للاوقاف الخصوصية

ابنة أبيها

اللورد ومن معه على الارض تحت ظل شجرة وتناولوا ما حملوه معهم من طعام وشراب وأكلوا وشربوا ثم استراحوا قليلا وعادوا الى القاهرة بالسيارات

وقد اصطاد جماعة اللورد لويد في هذه الرحلة ٢٤ بطة واصطاد مستر هندرسن ٤٣ بطة لاشك انها كانت طعاما هديا

للمستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية السابق كرماتان احدهما متزوجة والاخرى لا تزال في بيت أبيها واسمها ميجان وهو يحبها حباً جالماً طبع على وجهها من ملامح أمها ويفخر امام اصداقائه بشدة ذكائها وتوقه دهنها وسرعة خاطرها ومن الطلف اللورد التي يرويا عنها انه لما كانت في التاسعة من عمرها جرت انتخابات تربية رشحها لها حزب الاررار عن دائرة اشمنت فيها المعركة الانتخابية بينه وبين منافسه المرشح عن حزب المحافظين ففازت الفتاة بمجال تطوف الدائرة وتحت ناخبها على انتخاب أبيها الى ان بلغت قصر اللورد كارتر فون مكتشف قبر توت عنخ آمون فالتقت بأحد وعظيمة وكان شيخاً عجوزاً أفلت السكون كله وقضى خمسين سنة في خدمة آل كارتر فون فسانته قاتلة: ارجوك ان تخبرني يا سيدتى انتخب ابى؟

فاجابها الشيخ قائلا: سأتخبه طبعاً ولكن يجب عليك ان تمنحني قبله اذا فعلت فالتفت الفتاة الصغيرة وقالت له: ولكن... ولكن هذا يندرشوة وانت تعلم ان الرشوة ممنوعة في قانون الانتخاب



# موسوليني يعزف على الكمنجة غرامه الشديد بالموسيقى

حادث موسيقى ايطالى عند الاهرام

لندوب المالم



الكونت كويدو

مصريات يقنين غناء قاتو قمع بديع وهما  
التفت ورايه وسحب من فوق المكتب  
كتاباً كتب على غلافه «نوتة» موسيقية  
للانغنية التي كانت الفنانة تقينها وأخذت يناديها  
بنقاتها الموسيقية وهو يرقص نجيا وطربا  
وقال انه دعى الى حفلات ساحرة كبرى  
ومتعددة في باريس حيث للمحبون به كثير من  
وايه تولى رئاسة جوقة (أوركسترا) كبيرة  
في احد مسارح رومه الكبرى اذ كانت  
تمثل احدي الروايات بحضور السنيور  
موسوليني صديقه الحميم

على ذكر الوعيم الايطالى الكبير  
سألنا محدثنا عما يشعر به السنيور موسوليني  
نحو الموسيقى وأهلها فقال الكونت كويدو  
«ان رئيس حكومتنا عازف ماهر على الكمنجة  
ياسيدى العزيز» انه موسيقى مبدع، يتعدت  
عن الموسيقى دائما، ويشجع الموسيقيين وهو  
يدعو اصدقاءه الاوفياء الى منزله ليشغل  
آذانهم بتوقيعاته الموسيقية السحرية على  
كمنجته التي تهتز طربا في يده وفوق صدره،  
ولم يشأ محدثنا الا ان يعقب ذلك بقوله  
«ان السنيور موسوليني عظيم في كل شيء»

ثم ذكر لنا انه — أى الكونت كويدو —  
منذ يوم وصوله الى القاهرة وهو يدعى الى  
سهرات عند كبار المصريين والامريكيين  
والايطاليين وقد تناول العشاء لأول مرة  
في مساء يوم الثلاثاء الماضى في دار المفوضية  
الايطالية

وسيحظى الكونت كويدو بمقابلة  
حضرة صاحب الجلالة الملك  
وسيتقي في الاسبوع القادم محاضرتين  
عن الموسيقى الايطالية القديم منها والحديث  
ويوقع في خلالها بعض ادوار موسيقية

وأبقى، نزين وجهه الشرب بالحرارة الحية  
ذهية اللون

لما تم التمازف بينا دعائى الى الذهاب  
منه حيث يقم في فندق (شيرد) وسعدنا  
الى غرفته بالطابق الاول وتحدثنا عن الموسيقى  
وتأثيرها في النفوس فقال انه ولع بهذا الفن  
الجميل منذ نشأته ولما سألناه عن مبلغ تقديره  
للموسيقى الشرقية نهض من مقعده وراح  
ييده في الهواء وقال بالفرنسية مامتاده جميلة  
جدا، ثم قال انه ذهب الى اهرام الجيزة في  
يوم الاثنين الماضى وهناك سمع فنان

بين ضيوف مصر الاجانب الآن  
الكونت كويدو كارلوفيسكو تى من كبار  
الموسيقيين الايطاليين، ومن مهرة العازفين  
على البيانو والكمنجة ايضا، ومن اصحاب  
الاصوات المشجية، ومن الشراء ايضا  
وهو أطول شخص وقمت عليه عيناى  
لي طول حياتى، وقد سرت بجانبه مسافة  
غير يسيرة فرأيت انظار القادمين والراحمين  
تسجبة اليه، عملاق بجوار قزم، أو رقم  
(١) بجانب رقم (صفر)، وهو مع طوله  
ككل الجسم، وهو مع كل ذلك رشيق

نقمة المنشور على الصفحة الاولى

لكل رجال الانتداب الفرنسي بدمشق  
وبسائر الجهات السورية التي عمتها الثورة  
القومية . قال لي مظهر بك : وقد رأيت  
احدى السيدات نيكى وهي تفرج على هذه  
الصور التي كان لها اعظم وقع في نفوس  
المؤتمرين ، وكانت هذه السيدة من اعضاء  
الوفد الهندي الذي كان يضم اليه ثلاث سيدات  
على جانب عظيم من الذكاء والتربية والتعليم  
وقالت جميع الخطب التي تلقى في  
المؤتمر تنقل الى اللغات الانكليزية والفرنسية  
والالمانية بواسطة سيدة المانية تجيد هذه  
اللغات الثلاث اعادة تلمة كتابها من يات  
كل منها ، واسم هذه السيدة كيتي جوزف  
وعمرها ٢٧ سنة وهي في مقدمة النساء  
العاملات في ألمانيا وترى صورتها على الصفحة  
الاولى من العالم . وقد اهدتها الى مظهر بك  
بعدما كتبت على ظهرها : تذكاري جادنا في  
سبيل سورية .

ومما رواه لي مظهر بك عن نبوغ تلك  
السيدة انها ترجمت جميع الخطب التي أقيمت  
في ايام المؤتمر الحصة بدون ان تكل او تمل  
ويدون ان تدون كلمة واحدة منها في مذكراتها  
فانها كانت تحدد في الخطب في أثناء كلامه  
وترسم الفاظه واساراته في مخيلتها القوية حتى  
انها فرغ من خطبتها نهضت وفاهت بترجمتها  
الانكليزية او الفرنسية او الالمانية عن  
ظهر قلب فتدرد كل كلمة من كلمات الخطيب  
كأنها مكتوبة أمامها وتصحبها بالاشارة التي  
يبدون من الخطيب الاسلى عند تلفظه بها  
مما اثار دهشة المؤتمرين وانجابههم

البقية على صفحة ٥

تطالب العدالة من ١٣ سبتمبر

أم حزين تبعت كل يوم عن قاتل ابنها  
حكاية حقيقية تضجر لها الحجارة

ذهبت الى دار محكمة الاستئناف في  
الايام الاخيرة الماضية لاتف على سير التطبيق  
في قضية مقتل المرحوم السيد سلاسون  
شيكوريل احد الاخوة الثلاثة الذين يملكون  
محال شيكوريل التجارية الشهيرة  
وبينا كنت واقفا في الرواق الذي يؤدي  
الى مكتب حضرة صاحب السادة مصطفى  
بك حتى رئيس نيابة الاستئناف لحث  
سيدة مسلمة مصرية عرجاء تمتاز الرواق  
وتجلس في احد جوانبه وهي تدمع كلاماً لا  
يسمعه احد لضجف صوتها

وفي اليوم التالي والذي يسمده توجهت  
الى نيابة الاستئناف في المهمة عنها فكنت  
ايصر تلك السيدة جالسة قائما في المكان  
الذي رايتها فيه في اليوم الاول فعميت  
لامررها ودنوت من بعض الحجاب وسألتهن  
من حكايتها فقصوا على قصة محزنة لا يفتق  
منزاعها ولا يفهم منها سوى قلب الام .  
قلب الام الحنون ، قلب الام التي تبذل  
حياتها في سبيل انقاذ ولدها وفقدت كبدتها

وخلاصة حكاية تلك السيدة المنكودة  
الحظ ان نجلها الوحيد مات مقتولا من نحو  
ثلاث عشرة سنة . وكان أمها في هذه الدنيا  
ويبحثها فيها ، فحزنت على عزن الأم المكموم  
على وحيدتها ، وأمل أهلها وأصدقائها ان يثر  
المحققون على القاتل فيخطفوا من لوعتها ولكن  
أملهم خاب اذ مرت الايام وكرت الاعوام  
بدون ان يوفق ولاية الامور الى الاهتداء

الى قاتل ابنها

ومن اليوم الذي حفظ فيه التحقيق  
أخذت هذه الام للسكين تتردد كل يوم  
على دار نيابة الاستئناف وتسال رجالها ، هل  
عثرتم على قاتل ابني ، ثم تجلس في زاوية من  
زوايا الدار وتبكي وتدمع الى ان يازف موعه  
انصراف الموظفين والزائرين فتتهض  
وتتصرف ثم تعود في الصباح اليوم التالي  
وتفعل ما فعلته في اليوم الذي قبله

وهي تفعل ذلك منذ ثلاث عشرة سنة  
أجل ! منذ ثلاث عشرة سنة وهذه  
الام الحزين تفرع كل يوم باب النياحة سائلا  
هل وجدتم قاتل ابني .

فلى منظر يبعث الحزن الى القلوب  
أكثر من منظر هذه السيدة التي لا تفوي  
على الشئ ومع ذلك تراها تنشط في صباح  
كل يوم وتقص الى النياحة عليهم يقولون لها  
أنهم سيأخذون بتأديم ابنها

فهل يقولون لها يوما ما لقد وجدناه  
ان شيئا في نفسي يحدتي بأن هذه  
السيدة ستقضي حزنها على باب النياحة في يوم  
من الايام فاشفق عليها ايها العدالة ولا تدعها  
تموت مكسومة

اقرأوا  
المسرح  
والنقيب



## كيف عرف

حكاية عن وزير سابق

يذكر القراء اني اعلنت في عدد ماض  
اقطاعاً عن نشر الفصل الذي كنا ندرجه  
بشأن في صندوق الدنيا، وهو المقال الطريف  
الذي كان يتناول فيه أحد أصدقائنا الوزراء  
والكبراء، فينزلهم، بأسلوب جمع بين  
الجد والهزل والمحاوراة والدعابة وقت يومئذ  
الباعث لي على هذا المسلك هو ما لبثني  
من ان أحد الوزراء السابقين الذين تكلمنا  
فيهم تألم مما كتب عنه وعده مسابكرامته  
مع أننا لا نسكن له الا كل احترام

وقد روي لي بعد ذلك أحد المتصلين  
بالوزير السابق المذكور كيفية وصول العالم  
الى يديه واطلاعه على ما كتب عنه فيه. قال  
«كان جماعة من البرابرة جالسين في قهوة  
يشربون الشاي غر بهم بالتمهيد فاشترى  
منه نسخة من العالم ولم يكادوا يتصفحونها  
حتى وقع نظرم على المقال المكتوب عن  
الوزير المشار اليه آنفاً فقرأوه مثل الذين ولما  
فرغوا من مطالعته نهض أحدهم الى آلة  
التقرون وخاطب زميله الذي يجلس في منزل  
الباشا الوزير وقال له هل قرأت ما كتبه  
عبدالالمعالي عن الباشا بتاعك؟ فقال «لا»  
فقال «خذ واحدة نسخة من الباشا وشوقه  
فاسل الخادم يرأيه واشترى نسخة من العالم  
وقرأ ما جاء فيه عن الباشا بتاعه» فأعجبه  
مما جاءنا و أسرع الى سيدته وقال لهن «شوفوا  
يا عوام اني انا انا يقولوا الجرائد ده من باشتا»  
فقرأنه حضراتهن ضاحكات ولم يكده الباشا  
يلووب الى بيته من عمله حتى استقبله الجميع  
قائلين «شفت العالم.. شفت العالم» فقال  
«لله خبير» فاطلموه على المقال وكان ما كان

## مكتب الصحافة العربية المصيرية

البصرة (عراق)

حسن حسين عبد الصمد

وكيل ومتمهد الجرائد والمجلات العربية

ق

العراق - جنوب إيران - خليج فارس

أكبر دار صحافية في الشرق الأوسط نجد بها أهم الوكالات وتمهيدات الجرائد والمجلات  
العربية المعروفة كالقطن والمطعم والملا والشيء والمصور. المطاط المصورة والمروسة  
والجمل الشورية - (العالم) - الكشكول - القضاء الشرعي - العراق - الحقوق الفلسطينية الخ  
الخ. من أمهات الصحف البارزة في مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولها علاقات متينة مع  
آلاف قراء الصحف في العراق - جنوب إيران - بلاد الخليج الفارسي.

كما ان لها روابط كبيرة مع أهم ادوات الجرائد والمجلات في أربعة أركان العالم العربي  
فإذا كنت صديقاً نتم ينشر صديقك فإليك الوسيلة التي تقوم بترويج جريدتك أو مجلتك  
وان كنت من بينهم المطور والثقافة فاعتمد على (مكتب الصحافة العربية المصرية) في أن  
تدرك بأهم الصحف والمجلات التي يجب أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بها ووصولها اليك  
بمئة لتسوجب كل رضاك

لنأخذ من جمهوره - اجنبد أن نجرب بطلب النافذ عن أي مجلة أو جريدة نودا لا اشتراك  
بها - يتقدم اليك البيانات المطبوعة الكافية خالص أجرة البريد لشواتك مع ملخص موضوع  
الجريدة والمجلة وكيفية الاشتراك بها مما يجعلك أن تتذوق الصحيفة على حقيقتها قبل أن تكون  
دهورت فورك وأضمت وقتك مدى

حسن حسين عبد الصمد

تابع في مؤتمر الشعوب المستعبدة

وعلى أثر إرفاض عقد المؤتمر قصد  
كثيرون من أعضاءه الى برلين حيث أقامت  
لهم عصبة الشعوب المستعبدة حفلات كثيرة  
حضرها جماهير غفيرة من الألمان واللاتينيات  
وقد خطب - ظهر لي في إحدى تلك الحفلات  
خطبة وطنية حماسية استغرقت السنتين في

كثير من مقاطعها فشكلوا يصيحون، لحي  
سورية لحي الزعماء السوريين، كما أنهم  
كانوا يتأفنون على ممثلي الصين وسورية  
ليضا غرهم ويحذوهم على أن كانوا اذ انهم  
كانوا الممثلين الوحيديين لبلاد اشتملت فيها  
نار الثورة الاستقلالية

## لماذا يفتتح اليابانيون لوفاة الميكانو؟

المتلون يتلون دور المثلثات هناك

لندوب العالم



وتبادلنا اطراف الحديث فقال لثانيه جاء  
الى مصر في هذا العام لأول مرة في حياته  
كان يظن بل يفتقد قبل قدومه الى هناك  
مصر عبادة عن الاهرام وابي الهول فقط  
ولكن دهشته كانت عظيمة جدا لما رأى  
مصر لا تختلف في شيء عن البلاد الاوربية.  
ولما رأى القاهرة عبادة عن باريس الصغيرة  
وهو لهذا مبهج أشد الابتهاج من زيارته  
لمصر وأكذلك اليابانيين يحبون أهل مصر  
وان كانوا لا يملكون عنهم الشيء الكثير  
ويريد محدثا اتحاد روابط ثابتة ومستمرة  
بين مصر واليابان في شخص جماعة مصرية  
يابانية

واشترك الجميع في التكلم عن اليابان  
ونهضتيا وخصوصا النهضة النسائية فيها وهي  
نهضة ترمي الى احلال المرأة مكانتها العلمية  
الجديدة اللائقة بها

وسألناهم عن سبب انتصار بعض اليابانيين  
لوعلة الميكانو فاجابوا ان الذين يتحرون به  
وقفة الامير اطوار لما يكونون قد هلموا حيا  
به ووهما قية قد دون ان الحياة لا تحمل لهم  
وقاته فيسعون باقصاد لا يشوبه أي تردد  
على الخلاص من الحياة بوسائل مختلفة منها  
القاء أنفسهم في قوهة البركان

وهنا قال السكرتير الشاب ان الحياة  
تكون غير ذات معنى بعد وفاة أي عزيز لدى  
الإنسان وأصرح لك بانني اذا فقدت زوجتي  
اليابانية قاتلي لن أبقى في الحياة بعدها

وفهنا من الحديث ان اليابانيين لا يرون  
مائسا من ان يزوجوا من الاجنسيات  
ويشددون ان الزواج بغير بنات جذ بن مباح  
ان لم يكن ضروريا للذين يقومون منهم بجان

اجنية ولا يستطيع القيام الا بالثمة اليابانية  
فهنا الى فندق الكوننتال حيث يقبلان  
وارسلنا بطاقتنا الى الاول فسرعان ما جاء  
سكرتيره الشاب وبعد ان جلسنا قليلا في  
هو الفندق وتبادلنا حديث التعارف جاءنا  
رسول ياباني ايضا وقال بالفرنسية ان  
صاحب السادة يرى من واجب الاحترام  
للمصحافة ان يستقبل اللندوب في غرفته  
الخاصة لا في هو الفندق العام

صعدنا الى الطابق الثالث من الفندق  
وفي احد ردهاته وجدنا ثلثي الاثنين في  
انتظارنا لحينا باحشاء رأسه ثم بمصاحبتنا  
وتأبط فواعنا وسارنا الى غرفة الشيخ الياباني  
وقد العينة واقفا في وسط غرفته مستعدا  
لاستقبالنا وقد أحسن هذا الاستقبال

وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي  
اثنا من كبار اليابانيين واحدهما هو السيد  
كانسوتارو اتيابانا عضو مجلس الشيوخ المقيم  
ومن كبار اصحاب المصانع في اوزا كالمرکز  
الرئيسي لمصناعة والتجارة في اليابان  
وهو قادم الى مصر في طريقه الى جنيف  
لحضور مؤتمرات اقتصادية مندوبا فيها  
اتنابا رسميا من قبل حكومته

ويرافقه شاب ياباني اسمه (ياسومورو)  
بصفة سكرتير خاص له

والثاني هو (مستر) ايزابورو ازومي كما  
لقب نفسه وهو من اصحاب الملايين في  
اليابان

وعلى قدر طول قلة الاول فان الثاني  
قصير وضخم فهو قزم ياباني لا يعرف لغة



## مجلس الشيوخ يرفض

استقالة طلعت بك حرب

عليه وزارة المالية ثلاث مرات متوالية في ثلاث وزارات متعاقبة ومختلفة وكان يرفضها في كل مرة شاكراً ومؤثراً خدمة ابنه بك مصر ، الذي وقف عليه جبهوده وقواه . وكان يودى أن أعيد هنا ما كان يقال لطلعت بك في كل مرة من تلك المرات الثلاث لولا خوف من أن أخدش جباهه وأخجل نواضعه إن العالم لم يألف أطراء الناس كما أنه لم يألف ذمهم ولكني لا أظن أني أخرج عن هذه القاعدة إذا قلت أن مجلس الشيوخ يرفضه استقالة طلعت بك لم يخدم البرلمان فقط بل خدم مصر كلها بمصر التي انتهى هذا البرلمان للزود عن حقوقها ومصالحها ومراقبتها ومن هو أشد غيرة على تلك الحقوق والمصالح والمرافق من زعيم مصر الاقتصادي محمد بك طلعت حرب

ذكرت المصحف اليومية في خلال الأسبوع الماضي أن سعادة السائل الكبير والاقتصادي الشهير محمد بك طلعت حرب مدير بنك مصر كتب إلى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ بوجوبه أن يعرض استقالته من عضوية المجلس على حضرات أعضائه لخير من يرفض المجلس قبولها بعدما عذب كثير من أعضائه بسطير ما سألته طلعت بك حرب من الميزة السلية في قلوب مواطنيه الذين يقدرون موهبه المالية والاقتصادية حتى فقروا ولا يريدون أن يرموا مجلس الأمة منها

ومع ذلك هذه المناسبة أن طلعت بك يفتي الناصب الرسمية والظاهر الخارجية وربما كان الشخص الوحيد الذي عرضت

سياسة لمدة طويلة في الخارج كالسفر والموظفين

وذكروا أن النهضة الأدبية في البيان تطلع إلى الامام خطوات واسعة ، وأن التمثيل بلغ شأوا كبيرا وظهر في عائلته ممثلون نابغون على رأسهم الممثل ( جانييرو ) وقد طلب سفير فرنسا في صوكيو من عضو مجلس الشيوخ الياباني صيف مصر الآن أن يقدمه إليه فلما تم الاتفاق صافح السفير الممثل مصافحة خلوة وهناك يتوقعه ويعتريه

وأما كان في اليابان مقنيات يابانيات فاعت شورتين وذهبت أحدهن إلى فرنسا وأنجلترا حيث احتفى بها احتفاء عظيمًا فانه لم يتبق ممثلة يابانية بعد ولهذا يقوم الممثلون بشور التمثيلات ويتفوق تمثيل هذا الدور إلى حد أنه يحيل للرائي أن الممثل امرأة لا رجل

ويحمل عضو الشيوخ الياباني أوسمة ونباشين نعم عليه بها من مختلف الدول الأوروبية وبينها ( البجوني دولير ) من فرنسا وهو قنصل جنرال عالم رومانيا وإسبانيا والبرتغال وبوليفيا في صوكيو

وهو يحسن الظاهر بالفتن الفرنسية والانكليزية . ويبلغ من العمر السابعة والستين ولا يدخن غير ( السيكار ) من نوع ( الحافانا ) وهو من اسدقاء المكدو الحال المحبوب من جميع افراد الشعب والذي ليس له ولي عهد إذ لم يرزق من قريبته اليابانية غير فتاة لا تزال في أشاتها الأولى

وقد تم نقل قلعه إلى جريدة ( العالم ) صورته الشمسية وكانت الوحيدة التي يحملها معه في حقيبته فمنع شكره على هذا اللطف

## البنك الشرقى الألماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

محسن بك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

شارع ادب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

العنوان التفرافي

دور بيتك

مصر

شارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

العنوان التفرافي

دور بيتك

## لماذا يصافر يوسف بك وهبي

الى الخارج مع فرقة

حديث معه

تضاربت الاشاعات وتعددت الحكايات في  
الباعث الذي يبعث صديقنا الاستاذ القدير  
يوسف بك وهبي على السفر الى الخارج مع  
فرقة قصصنا اليه في مكتبه مستعجبا صفة  
الخيروما يحوم من الاقاويل حول هذا السفر  
ولا استغربنا المقام سألته :

- اصحيح انك اجرت مسرحك من اول  
ابريل ؟

فاجابني بقوله : و اجل لقد اجرته ولكن  
هذا ليس منه اني هجرت التمثيل اوانى سوف  
لا اعود الى التمثيل في مسرحي .

- و الى اى الامصار ستسافر ؟

- لم احدد بعد برنامج رحلتي بالذقة ولكن  
في عزى فلا السفر الى الاقطار الشرقية ومرجح  
أن نودى باريس نفسها ونمثل فيها روايات عربية  
اما مدة الرحلة فلا أستطيع تخمينها ولكن في  
عزى بل اؤكد لك انى سأعود لخدمة المسرح  
المصرى في موسم التمثيل كالمعتاد سنويا وأن  
لا أحرم بلادى من جهودى التى وقتتها على خدمة  
هذا الفن .

- ولأى سبب ستسافر ؟

- تضاربت الاقوال كثيرا في هذا  
المصدر واتجهت بعض دعاة السوء هذه الفرصة  
ليشوها كمادتهم مقاصدى و بحرفوا مبادئها  
الى ما تسوله لهم فوسهم وانى اعترف لك بانى  
متدهش من الطريقة التى يقابلون بها جهودى  
واخلاصى وقد رنى نحو الفن الذى كرس له  
حياتى و بالرغم من اعراقهم بقوى وانى اما  
اصل هذه النهضة المسرحية وزعيمها ورئيسها -  
ومازلت كذلك - تمام يمشدون بكلام  
سخيف تافه لا يلاقى منى غير انشامة السخرية  
وعدم الاعناء واسمع لى ان اعلن للجمهور  
على صفحات الدائم النافض انى لن اتفكر

- سامتل جميع الروايات التى تجمعت على  
مسرحى في مصر خصوصا الدراما وكذلك بعض  
الروايات المصرية

ماذا ستعمل في الاستعداد للموسم المقبل  
اذا أمضيت مدة طويلة خارج القطر ؟

- هذه الرحلة ستساعدنى على اعادة  
مده البروقات وبما أن رحلتنا تستغرق بضع  
أسهر ونحن لا نستعد للرحلة بروايات جديدة  
فاسفنى هذا السفر في القرن على روايات  
العام المقبل .

- ومنى ستفتح موسمك المقبل ؟

- سافتتح موسمى المقبل أن شاء الله في  
اول نوفمبر القادم

- ما رأيك في ما يقال عنك وعن شركاك ؟

- فأنسى لى وقال ذلك ما يقال عنى وعن  
سفرى تحبط اعلى وليس قبه شىء من الصحة  
ولذلك اذا قارنت تصرفاتى التى قمت لك بها  
بما كتب ادركت مقصدى ومقصدم كما وانك  
ستدرك ما هو رأى فى هذا كله .

وبهذا ختم الحديث بينى وبينه فتذكرته على  
تصرفاتى وودعنى بقلبه المبهود

مبع

الطبعة الثانية لرواية

## الذبايح

مأساة مصرية في أربعة فصول تأليف  
الشيخ بربك

تستل في جميع المكتبات

ارنى شركة مطبعات القرضاوس  
شارع مغلق بم ١٠٠ شارع ١

التم ٥ فروش ماع

خطوة بل دائما سأتقدم ودائما سأتراجع ودائما  
سارضى نفسى والجمهور الحكم . وما أقصد بهذه  
الرحلة سوى أن أظهر للعالم ما وصل اليه فن  
التمثيل في مصر من الرقى الكبير حتى وازى  
مسرحهم الحلى - الشارح الاوروىة - واقدم  
لهم رهانا ساطعا على اننا نحن المصريين نسمى  
مثل الغربيين بهذا الفن العظيم ونحده ونثقفه  
وسيسمع - ان شاء الله - الجمهور المصرى  
مايسره من عملنا ونأمل ان تقدر على ان نجعله  
يفخر بجهودات ابائنا

وهناك سبب آخر وهو انى اريد أن اجعل  
تمثيلى لفرقة يزورون الشارح الاجنبية  
ويشاهدون الممثلين والممثلات في مختلف الامم  
وهناك ايضا سبب ثالث وهو الامم وهو ان  
الممثل يستفيد كثيرا من السياحات في درس  
الاخلاق والامارات والازياء والدوق والآداب  
التي تلزمه في عمله على خشبة المسرح

أما السبب الاساسى لهذه الرحلة فهو انى  
لا اريد ان يتألم الممثلون مرة أخرى من العطلة  
الصيفية وان يبقوا دون عمل في هذه الازمة التى  
حاققت بالبلاد وعليك تسألنى كيف اجازف هذه  
المجازفة فقول لك انى لا أخاف الفشل مادمت  
اشعر انى على صواب في عملى وانى عخلص  
لعملى اعمل له قبل عملى الحبي . وذا بهم لو خسرت  
سيكون ذلك درساً لى ولم يأتى بى حتى  
يدركوا اننا وقت في خطأ هذا الخطأ فيتأسوه  
حق لا يعمروا فيه .

- من من تمثيلك ستحصلهم منك ؟

- الجواب على هذا السؤال يصحح  
سابق لا وانه ولعلك تستطيع أن تستنتج أنه  
سيسافر معى كل من اعهد به القدرة الكافية  
لماوتى واعرف قبة الاخلاص ايضا  
- واي الروايات ستعمل هناك ؟



## نوادير تاريخية لطيفة

عن المخترع اديسڤن

المستر ادوارد بولك من اكبر كتاب اميركا وأوسمهم شهرة وقد ظل مدة طويلة ينشئ تجريبه بحيلة اللادى هوم جوزنال . وهي من أشهر المجلات النسائية الأميركية وأعظمها انتشاراً ثم اعتزل العمل من سنوات طلباً للراحة وأكسب على تأليف كتاب لسان . ضمنا الثلاثين . إشارة الى السنين سنة التي يتألف منها عمره وقد ضمنه تاريخ حياته والطف النوادر التي اعتقت له ولاشهر أسدقائه في أمثاله

ومن النوادر التي يروها المؤلف عن اديسڤن المخترع الاميركي العظيم انه عرض مشروع اختراعه الاول على مدير شركة اتحاد تغراف الغرب . فقال له المدير : انني اشترى منك هذا الاختراع باربين الف دولار . فوضع اديسڤن يده على اذنه . وقال له : أعد ذكر اثنين مرة أخرى من فضلك . فقال المدير متعجباً : انني أدفع لك اربعين الف دولار ثمناً له . فابتسم اديسڤن وقال : لقد قبلت . ووقعا الاتفاق وهنا قال المؤلف : وقد أخبرني اديسڤن مرة أنه لم يصدق حينئذ انه سيقبض المبلغ الذي عرضه عليه المدير الا بعد ما وقع الاتفاق .

وبعد اسبوع تلقى اديسڤن من المدير حوالة بالمبلغ كله فأخذها الى البنك الذي سمعت عليه وناولها الى المرافف فلهذا قال : ماذا تريد ان تضع ياسيدي بهذه الحوالة . فاجاب اديسڤن : ولا أعلم ... فهل تعلم أنت ماذا تستطيع ان اصنع بها . ولكن هل لهذه الورقة فائدة ؟ . ففعل الموظف

وأبلغ الامر الى مدير البنك فلهذا وقال المخترع وما لبث ان تحقق من شخصيته فاوله قيمة التحويل أوداقاً مالية من قنات صغيرة فساله اديسڤن وهو يتسلفها : وماذا أقبل بهذه الاوراق كلها . فافهمه المدير انه يستطيع ان يفتح بها حساباً في البنك فاعتبط المخترع العظيم بهذه النصيحة وامتل لها

واليك نادرة أخرى يروها المؤلف عن اديسڤن أيضاً وقد استلها بقوله ان المخترع كان يضع على مكتبه صندوقاً كبيراً من من سيجار هافانا الفاخر فلا يأتي آخر النهار حتى يكون الصندوق قد فرغ فتتلعز اديسڤن مرة لاحد أسدقائه من هذه الحالة قائلاً : البقية على صفحة ١٠

## ٢٠ ————— ٢٠ جنيهاً جنيهاً أبقتة كبرى

### عشرون جنيهاً لمن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من المسابقة اذنان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة لثالية لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل والذبة الطفل وجمام الطفل والامراض التي تتغلل بواسطة الالبان وواجبات الام بدور الحبل والام بدالولاد قمع شهادات أشهر اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٧ صفحة ومزيج ٢٧ رسماً من اجل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملوحتين باجل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام للتبريس الانكليزية وطبعته بالعمرية على ورق ايض صقيل وضمته مباحث مفيدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الاولى — عشرة جنيهاً مصرية

الثانية — خمسة جنيهاً مصرية

الثالثة — جنيهاً مصريان

٢٠٥٠ ماقبضته جنيهاً واحد من طعام للتبريس وسكوت للتبريس

شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد الصغير هذا ويكتب لنا عما استلاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هي الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فلا فضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء اعضاء الكتاب يتسلمون مستمار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الطرف الكبير الكتاب هذا ثمته خمسة غروش صاغ ولكن ترسله بحالنا لمن يرسل الى العنوان ادناه اسمه وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملجم بدل إرسال الكتاب في البوسطة

العنوان — الشركة المصرية البربطاية في ١٣ شارع المغرب بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

تتمتع المنشور على صفحة ٥

والغريب في أمر أسدقائي أنهم لا يكتفون  
بسيجار واحد بل يأخذون من الصندوق  
ما تسع يد الواحد منهم فسأله صديقه:  
ولماذا لا تأخذ من الصندوق فأجابته بالحق لا تأخذ  
أنتى دائما ان تأخذ من هذه الاحتياطات  
وهنا سكت اذ بعين لحظة ثم قال: ولكن  
اسمع ما حدث لي مرة على ذكر اتخاذ  
التدابير الاحتياطية فقد كان السكرتيرى  
صديق يعمل في ميلل سيجار فكافه  
السكرتير ان يصنع له كمية من السجائر من  
ورق الكرب وبقيها بورق بنى حتى نجى.  
يلون سيجارات هافانا الأصلية ولما اطلعتنى  
على حيله اعتبطت بها سكيناً وانتظرت  
بفأرع صبر انجاز السجائر الجديدة ولما  
مضت أيام من دون ان اسمع عنها دعوت  
السكرتير وسأله عنها فأجابني بأنه اعطاها  
لمدير اعمال قد دعوت هذا وسأله بدور عما  
فعل بالسيجارات المذكورة فأجابني: لقد  
وضعت الصندوق الذى اعطاني اياه السكرتير  
في حقيبتك لماسافرت الى كاليفورنيا في  
الشهر الماضى . . . وهنا ابسم اذ بعين وقال  
لصديقه: وهل تعلم ماذا حدث بعد ذلك . .  
لما وصلت الى كاليفورنيا ففتحت الصندوق  
للمذكور وانا لا اعلم من امر شيئا ودعنت  
بنفسى كل سيجار كان فيه حتى آخره .

كتب قانونية

اخذوا كافة الكتب القضائية والمراجع  
القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز  
بصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن  
مطبوعاتها القضاء المصري الاهل ٦ اجزاء  
مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لنهاية ١٩٢٠  
ونتها ٣٠٠ والبريد ٥

## اطوار العطاء والكتاب

نشرت شركة دائر المعارف الانكليزية  
المعروفة بالانسكويديس تاريخا كوميائى  
مجلدين متحين عن تاريخ العالم في الربع  
الاول من القرن العشرين وقد اشترك في  
تأليف هذا السفر الفلمينى غانول كايا وعلماء  
وسايسا وقاتلدا من مختلف البلدان والشعوب  
كالكتاب والانسكويديس والقائد لودندورف  
الاسائى والسو البورت توماس الوزير  
الفرنسى السابق والسيور نيتى رئيس  
الوزارة الايطالية الاسبق والاميرال جون  
نريتر وزير البحرية الالمانية الاسبق ومديار  
كورى المالة الفرنسية ومكتشفه الراديو  
فمهدت الشركة الى كل منهم في كتابة الموضوع  
الذى اعتقدت انه خير من يتولى البحث فيه  
والكتابة عنه فاختارت لودندورف مثلا  
لموضوع عنوانه: الجيش الالمانى في الحرب  
العظمى . وغاندى لموضوع آخر عن المقاومة  
السليية في الهند . والكتاب الالمانى الكبير  
مكسيميان هاردن لموضوع عنوانه: مقام  
المانيا تحت قرص الشمس . الخ . . . وقد  
اطلعتا على مقالة لكتاب اميركى سرد فيها  
المفاوضات التى دارت بين مدير الشركة  
وهؤلاء الباحثين للاتفاق معهم على شروط  
العمل واجرتة وغير ذلك من الامور ويؤخذ  
ما جاء في هذه المقالة انه لما كتبت الشركة  
الى غاندى الزعيم الهندى الشهير تطلب منه  
الاشتراك في مؤلفها جاءها الرد من وزارة  
الداخلية في الهند بأنها حالت دون وصول  
الكتاب الى المرسل اليه لانه سيجين والقانون  
ينص على ان لا يسبح السجين بان يكتب  
الى ذويه او ان يكتب اليه الامرة في الشهر  
على ان يقتصر الكتاب على امور عائلية خاصة

فيتعذر علينا والحالة هذه ان توصل كتابكم  
الى السجين م . ك . غاندى . فظهر مما تقدم  
ان غاندى كان معتقلا او سجيناً . لما ارسل  
الكتاب اليه ورد للسو لميل بورجوى  
المؤرخ الفرنسى الشهير على الشركة يقول  
انه قابل مشروعا بارناح عظيم . انه يقبل  
عن طيب خاطر ان يكتب الموضوع الذى  
عرض عليه وهو « تاريخ فرنسا الحديث »  
ولكنه ليدى رغبته في مقابلة مدير الشركة  
قبل عقد الاتفاق ويعد مدة زاره المدير  
واتفقا على شروط العمل والدفع وكذا المؤرخ  
يوقع الاتفاق ولكن خطر له فجاءه ان يسأل  
الزارة عن اسماء الذين سيشترون في الكتاب  
المزمع نشره . ولما كان قد تلقى في صباح ذلك  
اليوم كتابا من السيور نيتى رئيس الوزارة  
الايطالية الاسبق واخر من المستر جارفن  
رئيس تحرير جريدة « الايزور » الانكليزية  
بالقول ذكر له اسم نيتى فصاح المؤرخ  
الفرنسى: نيتى ايا الله . . . فقال المدير  
على الفور: وهناك جارفن . . . فوقع هذا  
الاسم في نفس المؤرخ وقع الدينيت . فصاح  
وهو يضرب مكبة بجمع يديه: كلا انى  
ان اشترك في كتاب يشترك فيه المستر  
جارفن والسيور نيتى . . . فقد قال ان  
فرنسا عسكرية واستعمارية ترمى الى الفتح  
والتوسيع . . . كلا . . . لن اشترك في هذا  
الكتاب . فهدأ المدير روعه حتى اذا استرد  
المؤرخ حله اخبر زاتره انه يتحى عن العمل  
ويتصح به بان يهد فيه الى تهذيبه القديم  
السو البورت توماس فهو وزير مطلع وقد  
تقلب في مناصب حكومية شتى  
وقال الاستاذ شارل شيان انه يقبل كتابة  
الموضوع عن « تاريخ اسبانيا » ولكنه اعترف



البريد المصري

## الاكتتاب العام في أسهم جديدة

بمقرر من المساهمة المصرية في شركة مصر للصناعات

يشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٠,٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٠,٠٠٠ جنيه مصري لاعام رأس مال الشركة . . . . .

وهذه الريادة قررها مجلس إدارة الشركة بجملة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبنى الاكتتاب مفتوحا لفصريين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى . . . . .  
١٩٢٧ سنة

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعه ومركز  
شركة مصر للصناعات المصرية التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

ان ارسال صورته لانه

وحاء في رد مكسبان هارون أمير  
الماتيا ملا نزاع مالي . . . . .  
تجاوزها إلى مضطرا  
الكتابة صناعة في

في بهاري السبع ايباني في  
لقد كتب فصلا عن البيان وعاد  
جويل الذي أرسله اليه مدير الشركة  
منه قائلا انه لا يريد ان يطهر  
في ادى هذا العمل لغاية مالية وحشي  
أأن أكون قد ساعدت على نشر هذا

حفا حذوه العالم الصيني الدكتور  
ون كو وقد كتب فصلا عن الصين  
قال كاتب المقالة التي نقلنا عنها ماتقدم  
مكتفي في شرق والغرب غرب . . . . .  
رشدك لا يثنى على لبيب  
رفضت اللاتي رونا ان تجعل عنوان

المندوب العام

في منتصف الساعة الثالثة بعد ظهر  
يوم السبت الماضي ركبتا ترام الاهرام

وكانه يرى عما بعد هذا التأكيد  
ولكن لم شأن لادخل معاً في

الشتور السبيسية وأودت أن اضع عباءة  
الكلام فسلتها ، أرجو أن تكوني مسرورة  
من زيارتك لعمري ؟ ، فقالت وعلائم البشر  
بأديبة على وجهها ، جدا ، جدا ولكن لا دلالة  
للأهram ؟ ، ولما أحتجنا بالأهحاب قالت

الينا وجات بجوارنا وهي ناهز الاربعين  
من عمرها

قالت لها زارت مصر في عام ١٩٥٧ وهي تزورها الآن للمرة الثانية وهاها العترف بحق وصدق ان مصر في مدة العشرين عاما الماضية تغيرت تغييراً كلياً فهاارت بدلاً أوروبا وعندئذ أعدنا على سمعها ما قاله الحنديوي اسما عيل باشا من ان مصر ليست جزءا من افرقيقه بل قطعه من أوروبا و... هذا القول وهو تنفي ذلك كرها

وشامت ان تكلم في السياسة لما  
في الكلام. وكنا اذنا صاحبه فقط، ومن  
وأما از السنور موسولني يريد ان يخل  
في القرن العشرين الدور الذي لعبه نابليون  
بونابرت وانه يتطلع الى الشرق ثم قالت  
في صفة النازل، هل للسنور موسولني  
قتال في دار الآثار المصرية ؟، ففنا لها  
لماذا هذا السؤال يا سدي ؟.

يعطى صورة طبق الأصل لموسوليني فهل  
هذا عمالة؟ ففهمناها ان دار الآثار المصرية  
محنة، ولا تحوى الا آثار المصرية المحنة

نحن نحجني من هذا لالتقاء  
 ان يفهموا في كلمة الله  
 في اللغات في والالحاج على  
 انهم لا يعرفون شيئا

الحُدُودُ الَّتِي يَرَابُطُ عِنْدَهَا التَّرَاجُةُ وَدَعْنِي  
شَاكِرَةً

شرکت مسامیه مصریه

الرأس المال المكتتب ..... ١٠٠٠ جنيه انكليزي

المنفوع منه ..... وجنيه

مرکزها الاشغرا کی ادارتها العمومية : باسک.میریہ

فروعها : اسكندريه ومصر وبنها وبنى مزار وبنى سويف والفيوم

والمسجوده وميت غمر والخنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق بوزير الخدمات المصرية والميراث لاصابة



على لوحه اكبر سينما في مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا الاسبوع

ح - العالم - مناظر طبيعية - المودة

افتتح معرض الربيع في داراجمية الرابعة  
- حية الجزيرة - خورج جلالة الملك في  
ركبه الملكي في من قصر عابدين  
- دولة والسالي الوزراء وكبار رجال الجمعية  
الزراعية يباب المعرض في استقبال جلالاته -  
- جلالاته - يبقى في شخص نص الزهور  
الاحتشاش عود جلالة الملك الى قصره  
الجامع الفضية على طول حاني الطريق تحبي  
جلالة الملك

على المائدة الملكية - ذهب حضرة صاحب  
دولة الرئيس الخليل الى القصر الملكي في سيارته  
ومعه صاحب السعادة مصطفى احسان -  
وكيل المجلس - حضور اصحاب الدولة والخاصة  
الى - وصول صاحب الد -  
اشا ورئيس مجلس الشيوخ ووكيل المجلس -  
محمود وغيرهم يحيى دولة الرئيس واصحاب الدولة  
المجلس الوزراء - تناول الجميع طعام الافطار  
مع جلالة الملك وكان رجال قصره

مصطفى .... شاب في السابعة من عمره  
تم دراسته بعد ، عن أسرة طيبة تقطن في  
الطبعة الجديدة ، مات أبوه سنة سنين  
وخلل له نوبة ، وقد تميزت أخلاقه مدمومة  
، أصبح كثير الخلف عن المدرسة ، وكثير  
السر في الخارج ، وكثير الالتحاق على والدته  
في ذلك المرحلة

وغيره در کتاب فی حب الله وحب الله  
وغيره در کتاب فی حب الله وحب الله

بین ثروت باشا

والشاعر حافظ بك ابراهيم

ذهب حضرة صاحب الدولة عبد الحنان  
وت باشا وزير الخارجية في الاسبوع الماضي

[illegible]

١٠ صاحب الدولة ثروت باشا  
وقد ومنه حافظ بك ابراهيم وكنار  
الكتب الى المعرض للعرض على

لماذا يسجل؟

بعض زميلاتنا اليومية عن تسجيل عقد  
نكاح كريمة المركب فوراً وزير اسبانيا القوض  
في مصر على قربتها الذي هو من اغياه  
البرازيلير في المحكمة الشرعية وقد عسا  
ان السبب، في ذلك هو ان الزواج في البرازيل  
يقد مدياً فقط وفي اسبانيا يقد  
وشرعاً أي في الكنيسة وقد رفضت الفصيلة  
البرازيلية عقد الزواج شرعاً لانه خارج  
عن نظامها وامام ذلك اتفق الرأي على عقد  
الزواج في محكمة مصر الشرعية لان نظام  
تسجيله امامها يحرم عند جميع الدول ومقبول

وقد بادلت هذه الفتاة عواطف الحب ، وأعلمها  
انه مستعد لأجابة كل طلب لها ، وصار يقدمه  
لها هدايا كثيرة من الشوكولاته والحلوى  
وكما تقابل ركبا وايها سيارة تنطلق بهم  
الى جهات سيده وفدة طويلة فكان ينقضي شهر  
الحب ولهذا كثر الالتاح في طلب النقود ،  
وتعمدت مرات هذا الالتاح وفي ذات  
ذكرته أمه له مذروء ان البدرين اخوار  
الشياطين ، وأبنته عزم اما متمتع عن  
اعطائه ثوبا اكثر من عشرة جنينيات شهريا  
ومصروف يده ، وقد تظاهرها بالانصاح  
وطاعة أمرها وكان قد فكر في وسيلة سرقة  
ألمه فكما احتاج الى نقود اتهم فرصة السبل  
ووجود امه غارقة في بمارالوم وفتح اللولاب  
بتمتع صنفه وأخذ من المال ما سولته اليه  
فنه أو أوجره به الشيطان

وكشفت الوالدة السر بعد ذلك وكان قد  
وصل الى عليها خبر الحب المتبادل بين ابنيها  
وبين انه جارها فذهبت الى هذه الجارة  
وسردت لها الحكاية ثم ابلغتها انها ستضطر  
الى اتخاذ اجراءات غير مشرفة  
وشكت الفتاة لحييها ما فعلته والذته مع  
ولديها فاعاظم مصعظني وذهب الى والذته  
ساعا وسب وشتم ، ثم لكم ، بيكت الام ،  
وتأثرت تأثرا شديدا اضطرها الى ملازمة  
البيت ، فاضمت حياتها سر ، اليس  
هذا اولد الباقي قد قتل أمه ؟ قتل الاسان  
بالأكمر .

الأربعين

## اميرة المانية

في مصر

لمدوب الماء

المضروب

وبالسؤال عن الاميرة او سكرتيرها ايضا

سكرتير الاميرة وهو انكليزي ويقول انه

اقامت الاميرة البساتين هوجار الالمانية

لا يحدو حذوها، ويظل على اراتها فلا  
تروى اكثر مما ذكرناه عنها، وكفى

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

هذا الكتاب وقرناه فانا به يحمل

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

في مصر انما اقلنا تغتف قبالة اصالة

في امريكا ممتلكات وقصر شامخ يطلق

عليه اسم ( هوجار هاس )

وهي شديدة الغرام بسيفر الصيفية

ولما كنا كدنا ان الله وهب مصر عوامل

طبيعة حبة لا يوجد مثله في سائر انحاء العالم

فقدت الى مصر لتري بيمها ما سمته

ناذيا وتقول الا زانه صدق من قال ليس

من راني كن سمع

وهي شديدة الغرام ايضا بالتمارف بكبار

رجال وهي بحكم مركزها من ناحية الامارة

بوصلت علاقاتها الودية مع عاهل الالمان

السابق صيوم ومع المارشال فون هديبرج

ومع الجنرال لودندورف وغيرهم من رجالات

المانيا في عهد الامبراطورية

على

على

على

على

وفما على اراتها من مصر وامصريين

ولما جلسنا في الفندق امام مكتبنا في محل عملنا

لقد هذه الآراء طرق الباب علينا طارق

فادا ياتخذ خلسة الفندق يحمل كتابا ثوق

هو يرحونا ان لا نشتر المال لدى

عولنا على كتابته

وسما هذا الخطب في صباح يوم

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

ان في عصر  
قوته العسكرية والمدنية في جميع دول  
السلام - بحلته - جلاله - ابدية -  
رجاله - تاريخه - الخ  
في الكتاب الذي طهر حديثا  
بؤله للملازم فان عبد الرحمن احدى زنى  
الصادي  
وغنه فرشان صاغ مع البريد

اطلوا الاجل : اعنكم اشتهو  
اب الجبر الانماني الذي  
على ١٥-١٦ في لازوت  
من محل ثابت ثابت  
الاسكندرية بشارع اسحق القديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النور  
ومقر شارع المناخ بليون ٢٣ - ٤٤ عنه  
والرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الحبر الالمانى ان مخاطب  
تمت ثوب لاسكندرية بشارع اسحق القديم نمرة ٢  
مقر شارع المناخ بليون ٢٣ - ٤٤ عنه



*Journal of Management Education*

## شؤون الطلبة جلسة الطلبة في الحقيقة

١٢



الاديب الشاب محمد افندي شراوى  
الذى انتخب رئيساً للجنة الطلبة التمهيدية

مستهل العام ثم اعادته لجنة بطريفة مربية  
عبد الحميد خلاف - هذا ما دعاني لأن  
اكون ممرضاً في هذا اليوم وما دعني لأن  
ارشح نفسي فجأة متحملاً في فلك سخط كثير  
من المتحمسين لمحمد شراوى .

البشر الشندي - اسمعوا في ان انكم  
هذا الموضوع . كلمة بريئة لست افي بها وله  
الحمد تقرباً ولا رثي كما ان لست اقصد بها  
طعن كائن من كان .

من حق الجمعية العمومية للطلبة ان تقرر  
الهاء الرئاسة في مفتح العام فقد كان هذا من  
التصرفات التي اوجبت مدح الطلبة وعطف  
الرأي العام عليهم لا سيما هذا الالف وحده ابدت  
شخصاً لا ترعب فيه الاغلبية الساحقة من الجمعية  
العمومية كما انها اسقطت بهذا القرار اسلحة  
ربما اتخذت لطقن من كانت تستند اليه الرئاسة  
اما الآن وقد هذا الجو وعادت المياه الى  
عاربها واجدد هذا الشيخ نهائياً عن الميدان  
وطهر بين الطلبة اشخاصاً يحرمون الطلبة  
ويحدوهم ويرغبون الرغبة القهوى في  
خدمتهم فلست ارى ما يحرم مطلقاً من ان  
تستند اليهم هذه الرئاسة

عبد الحائق حسين - هذا من جهة ومن  
وجهة اخرى المجلس من التعقير لصحابة ومن  
البيت مجهوداً ان يضع ميم الوقت في عارة  
الرئاسة وفي الكيد لها . هل بطن الناس ان  
ان للرئيس مميزات عن الاعضاء . هل له من  
الحقوق اكثر من غيره . لقد كنا نحرمه للعالم  
في عام ٢٤ هل يراد تجديد هذه المناهة . يجب  
ان نذكر قوتنا وان نسي اشخاصاً ولا نذكر  
الا في مصر وما يجب لمصر .

عبد الفتى ابو سره - هذا ومن واجبي ان  
انفي تافهة فريضة يمشدق بها بعض المتخولين  
وهو ان محمد شراوى هذا يتفق على جهة  
التمهيدية كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولوا  
الا كديا . ان لجنة الطلبة مكونة من اشخاص  
يشرون لانهم بمكرامة ويحسون من اعاني

احمد الذي لم تولد مطامع ولم تدسه شهوات  
محبان ان رأيا واسموها الى مصاف الملائكة  
ومحب ان اكون اول شاعر للرابية البيضاء فلا  
شاعرين الا فاشتموا منشاءت لكم اخلاقكم  
- فلن نجدوا منا الا تافهين واصنام  
فانا ما نحضنا الموت واحداً واحداً فلما لن  
يأتي جدنا كروا اتسع منا صدرا واوسع منا  
حيلة في سوع فذا تم الهجائن .

عبد السلام حجازي - ام ما يشمل الاذهان  
وحاسة اذهان الصلابة في الوقت الحاضر هي  
مسألة رئاسة الطلبة وكيفيه الماء هذا القرار في

اقسم لك ايها القاري . اني مللت حياة  
الخلاف والشقاق وان كنت لم اكن يوماً ما  
سبياً فيه أوداعياً اليه واقسم لك اني استطعت  
ان اوجد من هذا القلم خنجراً اطمئن به صدور  
المعتائين الشاعري : طست اذا مللت امل عن  
ضرب او عن خوروفى الرمية غفد جري  
هؤلاء فلم يجدوا مني الا استبالاً في الصال  
وتشديداً في الزمعة وصلابة في الرأي يوم  
الكربة واما امل لاني ارى الحياة احقر  
من أن يار من اجلها هذا الخلاف وانه يجب  
ان ارأى تنسى هذه الالية ذات الفارح الايض

والمهندسخانة وجميع المدارس الثانوية أمير به وأهله والتجارة المتوسطة والفنون والصنائع وغيرها .

عبد الحليم خفاجة - وهل يحضر هؤلاء جميعا اجناعات اللجنة ويدلون فيها بأرائهم .  
عبد الحميد خلاف - استطاع ان اجيبك على هذا السؤال باعتباري قمت بأعباء اللجنة حتى الآن . ان هؤلاء يحضرون وعلى عياد النشاط ويدلون بأراء قيمة وسط جو هادي يسوده الصفاء ويضرب عليه حسن التظام .

محمد علي راسخ - انا وان كنت بعيدا عن جو الطلبة لا يسعني بعد ان سمعت هذه البيانات الا ان اهني الرئيس وارجو للجنة توفيقا مسيولي على شانه - وانا اضم صوتي لصوت زميلي راسخ واطلب من اللجنة ان تعمل وان تكون جادة في أعمالها غير مواجهة الى الوراء .

الجميع يأمنون على هذه الكلمات ثم يهيمون بالانصراف وينصرفون

عبد

ثالث الثلاثة الذين زعموا رأس مصر يوم ان دعا داعي الجذ الفائق لمعيد الانجاز انا نريد مصادقتكم وانا مصادقة الحر للحر لا للميد للحر شقيق بركة - علم الله انه لا ضير من انتخاب محمد شعراوي وانا من احقاد شخصية وضائن غسائية تسلطت على بعض الافراد قد فتنهم الى هذا لتلك وقديم الله وعدام .

محمد عاشور - وباسيدي اذا كانت الرئاسة دي ماثروشة وشجة ميسية محمد شعراوي ورع نفسه .

حسين حسني - الحقيقة ان المسألة خرجت من يده لأن الذي انتخب محمد شعراوي هم مندوبو المدارس او على الأقل اغلبية هؤلاء المندوبين ولما الذين لم ينتخبوه فلم يشاءوا الا ان يكونوا دستوريين ويزولوا على ارادة الاغلبية من اخوانهم .

عزيز البرادعي - من هم المندوبون الذين تتكون منهم لجنة الطلبة التنفيذية هم المحقق والتجارة الدنيا والزراعة الدنيا والمعلمين ودور اليوم والطب والطب البيطري وطب الاسنان

فلوهم ان هذه الكرامة يجب ان تكون هيكل مقدسا تحطم عند قاعدته كل الاعتبارات وم فوق ذلك من بيوتات عريقة كبيرة تأتي ان يكون مخلوق عليها منه ان الستم في كل اوانه اول من قال .

الموت اهون عندي بين القنا والاسنة والخيل تجري سراما مقطعات الاعمى من ان يكون لشخص على فضل ومنه تم مجلس منفلا فيقابل بصديق قاصف كالرعد من جميع الحاضرين .

عبد الحليم المندى - اعبروني ايها الرفاق آفانكم . ابي اعتقد تمام الاعتقاد ان المعارضة نوعين معارضة شخصية لا بقصد بها الا الانخفاض وهذه اطأها ولا اعني بامرها معارضة حقيقية وهذه ما اريد مناقشتها وتشريحا . ابي عيب أخذونه على محمد شعراوي لانتخابه رئيسا - الجهل - كلا فهو من نواع طلبة السنة الثالثة بالكلية . اخلاقه - يجمع الجميع على انه ملاك من ملائكة الرحمن (٣) ماضيه يكفى انه نجل على باشا شعراوي

وزراؤنا .

كبراؤنا ..

عظماؤنا :

كثيرا ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسمن عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وجس قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشعرون اقشمتهم من محلات واكد الشهيرة «أدركا سر» شيانهم «لما هو معروف من هذا المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتها ولو خصها فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قيافة جميلة بشكها زهية بلونها متينة بعيا كتبها رخيصة بثمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة  
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي



## في مجالس النواب

للاحتفال العالم

المجالس في رمضان

مضى الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك ولم يقم فيه المجلس غير جلسة واحدة فالمجلس (مايم) أيضا، وكانت هذه الجلسة (سوارية) في مساء يوم الاثنين الماضي. وقد كانت جلسة (تفتح النفس) إذ كان لدولة الرئيس الجليل مداعبات ظريفة، وتكاتت (في المليان) لطيفة

قدر الله ولطف

... واخيرا حضر النائب المحترم جعفر بك عثري قد يتأجل للمرة الثالثة سؤاله الموجه الى دولة وزير الداخلية عن حادث سينا ليون في الاسكندرية وقد أجاب دولة عدلي باشا ومعالى ابو السعود باشا بما فيه الكفاية ولكن صاحب السؤال أراد ان يمس على الاجابة فقال ان الحادث كاد يودي بحياة الكثيرين ولكن قدر الله ولطف. ثم أخذ في الطعن على مجلس بلدى الاسكندرية المحتل والقتل. كما قال ثم جلس فقدر الله ولطف !!!

الابلاغ خير من الابداع

هذه حكمة نبغة نطق بها صاحب الدولة سعد باشا للرد على الذين ارادوا الاعتراض على أخذ رأى المجلس في مسألة تحويل السؤال الى استجواب وكان دونه قد أبان امكان هذا التحويل مع أخذ رأى المجلس كالحالة في جميع المجالس النيابية التى درس دونه الطلعتها. وكان في حكمة. الابلاغ خير من الابداع اعظم حجة واكبر اقتناع

في المدرسة وفي المجلس

من عادة تلاميذ المدارس وطلبتها في الفصول المدرسية أثناء التدريس انهم اذا ارادوا الكلام طلبوا الاذن من المعلم مع قولهم: افندى. وكان حضرة النائب المحترم حسن افندى يس طالبا الى عهد غير بعيد فلم ترل عادات الطلبة متصلة فيه اذ حدث انه كان له اقتراح بشأن بناء مسجد بمصر الجديدة وقبل ان ينادى عليه دولة الرئيس ليفول كلمة عن اللجنة التي يريد تحويل اقتراحه عليها كالعادة وقف حسن افندى ورفع أصبع يده اليمنى السبابة وقال: الى كلمة يا افتد، فنظر اليه الاعضاء وضحكوا

ولكنه نجح

وطالب حسن افندى يس تحويل

اقتراحه على لجنة الاوقاف مع نظره بصفة مستعجلة وأخذ رأى على ذلك فوافق المجلس فتجس حسن افندى هذه المرة... ولكن في المجلس... يس

اقتراح زحمة

اشتمل جدول اعمال المجلس في الجلسة الماضية على اول اقتراح للنائب المحترم الدكتور محبوب بك ثابت وكان اقتراحه زحمة. اضحكت مشتملاته الاعضاء كثيرا وقد لحصنه سكرتيرية المجلس في الجدول بقولها: وضع نظام يقضى على طلبة الدبلوم بمدارس الهندسة الملكية والننون والصانيع والملكية والطب البشرى واليطرى محضبة سنة شهور بأسلحة الطورجية واركان الحرب والطيران

## تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد جيبش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والخطابات في مختلف الشؤون والوضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونعته ١٢ قرشا صافيا وطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع غرة ١٣ ومن المكاتب الشيرة

صحيفة السنين : بقلم « أنا »

## بين فالنتينو وبولا نجري

قالت بولا نجري

والشيء الذي أدهشني في شخصية فالنتينو شدة تميزه. فأنني أنا الشهيرة بلساقي أعدي منتهى الاقتصاد بجانب فالنتينو. ولا أظنه يدرك قيمة المال. فإذا تجمع منه شيئا تحتل أفكاره إلى حيث يذهب به ماله. فلا فرق عنده بين خمسة دولارات أو خمسة آلاف. قصيرها واحد في الحالتين.

كان ييمر في البالغ المائلة على ملائسه وبالأخص ما تعلق منها بروايته التي كان يحافظ فيها على اللذة المناسبة للذوق. وكان مولما بالجواهر وقد رأت عينيته الجنتين تلمعان بلبس الأصباغ عند نظرتيه لجوهرة نعيصة. وكان يعني أحيانا بلبس الحلى النادرة. القديسة التي كانت تطلق من نارجيه نحو الجلال. كان يضع في أسبحة خاتما كبيرا من البلاستيك مرسما بقطعة من الزمرد الخالص. وكان يلبه الشخص الحلى سببا لهجوم القاصي الذي وجهه الأمير كيون نجوه.

قال لي ذات مرة ونحن في قاعة الاستقبال : « لأعرف ياسيدي لما يعارض الأميركان في أسلوب هنداسي ؟ أني أجنبي ولكل لغة طريقة في زينا فالانجليز يقولون بارتداء القبعات الجيرية عند ارتداء لبس السهرة ويضعون أزرة عادية في صدرياتهم. لكن الأميركان يرتدون قبعات الدوي أو قبعات القش مع ملائسه النسائية ويجدين أزرة صدرياتهم يترق كهذا الخاتم هذا. ذوق بلادهم وهم يتسكبون به. فلماذا ؟. أيسخرون من الهندى إذا ارتدى ملائسه الوطنية ولم

خلق شعرة ؟ فلماذا إذن لا ألبس الملابس الزراعية الجيلة والجواهر البراقة التي هي من حق القديرة الإيطالية ؟

ولما انتهى من كلامه لم يكن في وسمي إلا أن أعطف عليه. لم يكن من أطفال الشمال. بلاد الشمر الذهبي والبيز الزرقاء. لكن فالنتينو من أهل الجنوب. فأن وجهه وأحواله ورقه كلها تلمع عن ذلك. ثم وضعت يدي على ذراعه وقلت له :

« لا يهم ذلك. فإن معجيك وأصدقائك يحبوك لأنك هكذا يا صديقي وهم سوف لا يهزروك لأنك لا تشبه أهل نيويورك. ثم مضعت على يدي وضعت بحسرة واستمر قائلا : أشكرك ياسيدي أني أخاف من تأثرى السريع.

فطرت إليه لحاف وشاهدت خطوطه في الرقيقة العنيفة وتحققت صدقه. كان شديد الاحساس. من اسمه وشرفه ويشعر بنفس الكبرياء التي عرفت بها أسلافه الأجداد من إيطاليا.

مسكين رودلف ! أن أمريكا لم تكن وطنه الذي يوافقه حتى ولا الجماعة التي كانت تحيط به في هوليرود. أنه أجنبي جينا وجنوبي جدا. ولا أقصد الاساءة لأحد. إذ هو سيد كامل لا يتفق مع تلك البلاد ذات القوة والمقول والأعمال. وفي أمريكا يجب أن لا يعبأ الإنسان بما يقال حوله. فكل واحد يقول : أكثر ما في طاقته. ولكن رودلف المسكين لم يكن منهم. ونفاده وأكثرهم لم يفهموا شيئا عنه. فاصابوه بظلمهم.

طلب مرة منزلة صمخاني ولكن لم يحدث شيء. ولم يكن الإيطالي الشاب هو الذي السحب من عمل الشرف. وهذه الحادثة الصغيرة تظلم لنا رودلف - الخيال - إذا لم يقدر على فهم الطريقة الحديثة التي تصد بها هجرات الغير. - والآن نضحك عند ما يسي. البنا أحدهم إذا لم نغضب حقيقة. وفي هذه الحال نطلب المقاضاة. أما في الأيام السالفة فلم يكن إلا رفاً واحداً هو طرد البارزة.

أذكر أني قلت له شيئا كثيرا مثل هذا ونحن حول النار. فنظر إلى محدة وانبتهم قائلا :

« أشعر أحيانا وأعلم أني ولدت في عصر لا يتفق معي. ففدأ كوني أكثر سادة في تلك الأيام السالفة كاتني نذ كرينها. أما اليوم فلا شيء. بquam الأ بالمال - المال. المال. المال دائما. فالمال هو الذي ينجز جميع أعمال الشرف الحديثة. والظروف الاجتماعية والزواج غالبا. أوه أنها أيفض الأشياء لدى فضحك وأجيتة مبتسة. « سيدى يستغف.

ولدهشتي التفت نحوى يستغف وقد طهر الاخلاص من عنده وقال لا. ياسيدي. اني لست كفلك (بحجوة أدهشتني أولا) اني أشعر بما تكلمت به فاستوافق على الحياة الحديثة ولا تتفق نفسي معها اني في كثرة الخطأ دائما فالبعض يقولون اني تارى والبعض يقولون اني شديد الاحساس. أه كم أكون سعيدا إذا ولدت في المائتي سنة الماضية.

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

لرقى المسارح العربية واكبرها وأجملها

يوم الاثنين والثلاثاء

النسر الصغير

ايام الاربعاء والخميس والجمعة

غادة الكامليا

يقوم باعم الادوار

بطل التمثيل في الشرق

الاستاذ يوسف بك وهبي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهاية